

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Științe ale Educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Pedagogia învățământului Primar și Preșcolar / Profesor în învățământul primar (234101); Profesor în învățământul preșcolar (234201)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică și didactica educației muzicale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Anca Simion						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. cercet. drd. Daniel-Alex Milencovici						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E ¹	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)²

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutorat					1
Examinări ³					3
Alte activități: participare la recital/concert/spectacol					2
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

¹ Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin **verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs**”.

² Se va avea în vedere corelarea numărului total de ore didactice și de studiu individual cu numărul de credite alocat disciplinei. 1 credit = între 25 și 30 de ore de activități didactice și de studiu individual. La nivelul departamentelor didactice se poate stabili, pe categorii de discipline, echivalența exactă dintre un credit și numărul de ore.

³ Orele aferente examinărilor se adună doar la punctul 3.8 – Total ore pe semestru, nu și la punctul 3.7 – Total ore de studiu individual.

⁴ Total ore pe semestru = total ore din planul de învățământ + total ore studiu individual + ore alocate examinărilor.

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu tablă, videoproiector și laptop care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant. • Citirea prealabilă a bibliografiei indicate pentru fiecare curs. • Studiu practic individual conform indicațiilor primite. • Adresă instituțională (@e-uvt) cu care să acceseze activitățile didactice ale disciplinei organizate/desfășurate pe Google Classroom și Google Meet.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar dotată cu tablă, videoproiector, laptop, flipchart care să asigure condiții de învățare activă și interactivă, activități didactice desfășurate în spirit activizant, euristic, problematizant. • Folosirea instrumentelor de percuție și neconvenționale fără a le distruge. • Studiu practic individual conform indicațiilor primite. • Realizarea sarcinilor aferente elaborării temelor de seminar prelabile. • Obligatorietatea participării la un recital/concert/spectacol organizat în cadrul unei instituții de cultură din oraș. Studenții primesc gratuit invitații pentru aceste evenimente. • Toți studenții trebuie să se logheze pe aplicația Solfy pentru parcurgerea sarcinilor de la seminar.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	1.1 Elaborează planuri de lecție conforme cu programa școlară 1.2 Selectează conținuturi relevante, raportate la particularitățile de vârstă 1.5 Utilizează exemple și materiale actualizate 2.1 Utilizează metode activ-participative în funcție de obiectivele lecției 2.2 Alege și adaptează strategiile de predare în funcție de nivelul elevilor
Abilități	1.3 Formulează obiective de învățare clare și măsurabile 1.4 Propune activități adaptate nivelului de dezvoltare al elevilor 2.3 Stimulează învățarea prin descoperire și învățarea cooperativă 2.6 Asigură claritatea explicațiilor și exemplificarea adecvată 10.5 Promovează rutine sănătoase în activitățile zilnice

Responsabilitate și autonomie	1.1 Utilizează un limbaj clar, precis și adecvat vârstei elevilor 1.2 Ascultă activ și răspunde empatic 2.1 Evaluează critic propria activitate didactică 2.2 Identifică nevoi de formare profesională și acționează în consecință 4.2 Selectează aplicații și platforme educaționale adecvate
-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Conținuturi

Platforma prin care pot fi accesate suportul de curs în format electronic și alte resurse de învățare/bibliografice: Google Classroom

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. Noțiuni introductive specifice educației timpurii, pedagogie preșcolară și învățământului primar în relație cu Muzica și Educația Muzicală; Influențe și valențe ale muzicii și educației muzicale în formarea și dezvoltarea copiilor (studii relevante) Aparatul fonator. Igienă vocală (noțiuni introductive)	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația	
Curs 2. Elemente fundamentale de teorie muzicală	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația Reflecția	
Curs 3. Disciplina Educație Muzicală/Muzică și Mișcare Conexiuni (cel puțin) interdisciplinare - povestea muzicală	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația Reflecția	
Curs 4. Metode și mijloace specifice predării și evaluării activităților de Educație Muzicală/Muzică și Mișcare	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația Exercițiul	
Curs 5. Proiectarea didactică. Pregătirea și etapele lecției de Educație Muzicală/ Muzică și Mișcare	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația Exercițiul	
Curs 6 Relații inter, multi, pluri, transdisciplinare ale Educației Muzicale/ Muzică și Mișcare	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația Exercițiul Reflecția	
Curs 7. Soluții didactice practic aplicative pentru perioada prenotației. Redarea și receptarea repertoriului de cântece.	Expunerea Prelegerea interactivă Conversația euristică Explicația	

Soluții didactice practic aplicative pentru perioada notației.	Exercițiul Reflecția	
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florea, A. (2017). Educație muzicală și metodică activităților muzicale. Editura Waldpress. • Florea, A. (2012). Muzică și didactică pentru învățământul primar. Editura Eurostampa. • Jucan, D., Simion, A. (2020). Music Background in the Classroom: Its Role in the Development of Social-emotional Competence in Preschool Children. <i>Procedia - Social and Behavioral Sciences</i> Vol. 180, p. 620-626. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.169. • Munteanu, G., Aldea, G. (2001). <i>Didactica educației muzicale în învățământul primar</i>, Editura Didactică și Pedagogică. • Niedermaier, A. (1999), <i>Educație muzicală modernă</i>. Editura Hora. • Pânișoară, I.O. (2001). <i>Metode moderne de interacțiune educațională</i>, în Prelegeri pedagogice, Editura Polirom • Simion, Anca (2024). E-Evaluare în contextul educației muzicale la elevii din școala primară. <i>Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical</i>. https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2024/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2024_vol_15_issue_2_pg_no_25-34%20-%20SIMION.pdf • Simion, A. (2022). <i>Muzica de la informativ la aplicativ</i>, Editura Presa Universitară Clujeană. • Simion, A. (2020). <i>Formarea identității emoționale la școlarii mici prin intermediul audiției muzicale</i>. Casa Cărții de Știință. • Simion, A. (2020). Child wellbeing in the evaluation process at primary school music classes. <i>Cogniție Muzicală</i>. https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/issues/2020/091-104.pdf. • Simion, A. (2015). The influence of music in the context of informal/extracurricular activities in young pupils. <i>LUMEN</i>, p.691-695. https://www.researchgate.net/profile/Dragana-Jovanovic-3/publication/276285488_Leadership_Styles_and_Educational_Outcomes_-_Review_and_Analysis_of_Some_Researches/links/5bf87a8ba6fdcc5388165750/Leadership-Styles-and-Educational-Outcomes-Review-and-Analysis-of-Some-Researches.pdf#page=705. • Simion, A., & Popean, M. (2025). Study on School Motivation and Learning Strategies for Primary School Learners in Arts-focused Vocational Schools and Normal Schools. <i>Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala</i>, 17(4), 690-712. • Vasile, V. (2004). <i>Metodica educației muzicale</i>, Editura muzicală. 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Seminar 1 & 2 (4 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea FD și a obiectivelor urmărite la seminar și a modalității de evaluare. - Elemente de limbaj muzical: înălțimea, durata, intensitatea, timbrul. - Exerciții/activități practice cu diferite elemente de limbaj muzical. - Utilizarea instrumentelor muzicale de percuție și neconvenționale pentru exersarea elementelor de limbaj muzical. - Solfy – aplicație interactivă de dezvoltare a abilităților muzicale prin cânt. 	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Învățarea prin cooperare</p> <p>Demonstrație</p> <p>Reflecție individual</p> <p>PBL</p>	
<p>Seminar 3 (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocea umană: aspecte introductive în folosirea corectă a aparatului fonator, exerciții de dicție, respirație, emisie. 	<p>Conversația euristică</p> <p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Învățarea prin cooperare</p>	

- Cântecul: modalități de descifrare, interpretare și predare. - Construirea unui repertoriu de cântece adecvat activităților didactice.	Demonstrație Reflecție individuală	
Seminarul 4 (2 ore) - Metode și mijloace didactice aplicate în predarea disciplinelor Muzică și mișcare / Educație muzicală. - Integrarea programelor și a aplicațiilor digitale în procesul de predare-învățare specific educației muzicale. - Valorificarea corectă a instrumentelor AI pentru dezvoltarea materialelor didactice interactive și a resurselor specifice domeniului muzical.	Conversația euristică Explicația Exercițiul Învățarea prin cooperare Demonstrație Reflecție individuală PBL	
Seminar 5 (2 ore) - Audiția muzicală ca modalitate de receptare, învățare și dezvoltare emotională și interdisciplinară la copii. - Povestea muzicală – vector în dezvoltarea creativității. - Percuția corporală ca mijloc de expresie. - Jocuri muzicale pentru învățare și creativitate. - Muzicograma – concept, construct, instrumente didactice pentru elevii de vârstă școlară primară.	Explicația Exercițiul Conversația euristică Dezbateră Problematizarea Reflecția individuală Învățarea prin Cooperare	
Seminar 6 (2 ore) - Metode și mijloace specifice predării și evaluării activităților de Muzică și Mișcare/Educație muzicală. - Metodologii și resurse specifice educației non-formale și informale.	Explicația Exercițiul Conversația euristică Dezbateră Reflecția individuală Învățarea prin Cooperare	
Seminar 7 (2 ore) - Proiectarea didactică. - Proiectarea instruirii în contexte educaționale diverse: abordări pentru clase simultane, supradotare și deficiențe de învățare. - Pregătirea și etapele lecției de Joc și Muzică și mișcare/Educație muzicală.	Explicația Exercițiul Conversația euristică Dezbateră Reflecția individuală	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Dolgoșev M & Marinescu E. (2004). Metodica educației muzicale în grădinița de copii. București: Aramis. • Florea, A. (2017). Educație muzicală și metodica activităților muzicale. Timișoara: Waldpress 		

- Florea, A. (2006). Metodica educației muzicale în grădiniță și în învățământul primar. Timișoara: Eurostampa.
- Florea, A. (2012). Muzică și didactică pentru învățământul primar. Timișoara: Eurostampa.
- Gheorghiu, V. (2021). Inițiere muzicală. București: Grafoart.
- Ionescu-Motora, A. (1980). Cântece și jocuri muzicale pentru copii. București: Didactică și Pedagogică.
- Ivășcanu, A. (1973). Cântecul - factor de bază al educației muzicale în școală. București: Didactică și Pedagogică.
- Lupu, J. (2020). Educarea auzului muzical dificil. București: Grafoart.
- Milencovici, D-A. (2022). Instrumente educaționale digitale pentru orele de educație muzicală din ciclul primar. O analiză cantitativă asupra utilizării mijloacelor digitale la ciclul primar în România. Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical. Cluj-Napoca: Media Musica.
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2023/1/02%20Daniel%20MILENCOVICI%20-%20ICTMF_ISSN_2067-9408_2022_vol_14_issue_1.pdf
- Mot, A. (2020). Pune-ti capul in joc! Ghid pentru eficientizarea Educatiei muzicale prin utilizarea jocului didactic in procesul educational gimnazial. București: Pro Universitaria.
- Munteanu, G. & Aldea G. (2001). Didactica educației muzicale în învățământul primar. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Mureșan, R. & Necula, V. (2021). Principii și tehnici de terapie vocală. Cluj-Napoca: Editura Medicală Universitară „Iuliu Hațieganu”.
- Pânișoară, I. O. (2001). Metode moderne de interacțiune educațională, în Prelegeri pedagogice. Iași: Polirom.
- Pop-Sârb, D., Erell, A., & Koren, M. (2021). Solfy: Un suport didactic IA pentru actualizarea educației muzicale școlare [Solfy: An AI Didactic Support for Updating School Music Education]. https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2021/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2021_vol_12_issue_1_pg_no_021-032.pdf
- Simion, A. (2022). Muzica de la informativ la aplicativ. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
- Șuteu, M. (2024). Inteligența Artificială în muzică: Revoluția digitală a creativității sonore. ITC in Musical Field, 15(2), 73–82.
https://tic.edituramediamusica.ro/reviste/2024/2/ICTMF_ISSN_2067-9408_2024_vol_15_issue_2_pg_no_73-82%20-%20SUTEU.pdf
- Ungureanu, A. & Pantelimon, E. (2016). Manualul Cantus Mundi. Corul – de la idee la realizare. București: Corul Național de Cămară Madrigal – Marin Constantin.
- Vasile, V. (2004). Metodica educației muzicale. București: Muzicală.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, a asociațiilor profesionale și angajatorilor (Inspectoratele Școlare Județene, Grădinițe, Școli generale) respectând cerințele programei școlare/curriculumului din învățământul primar și preșcolar.

9. Utilizarea instrumentelor bazate pe inteligența artificială generativă

Pentru realizarea sarcinilor definite la secțiunea de evaluare este permisă utilizarea IAgen pentru *generarea de idei/sloganuri/rescriere de text, editare/review etc.* doar la seminar, însă nu este permisă utilizarea IAgen pentru generare de imagini.

Exemplele cele mai cunoscute de instrumente IA gen includ, dar nu se rezumă la: ChatGPT, Google Gemini, Copilot pentru text sau MidJourney pentru imagini.

Fiecare student va preciza, într-o declarație redactată distinct pentru fiecare sarcină de lucru, conform modelului din anexa 3 a [Regulamentului privind utilizarea inteligenței artificiale generative în procesul educațional la UVT](#), instrumentul pe care l-a utilizat, modul în care a fost utilizat și partea din sarcină în care acesta a fost utilizat. Declarația va fi menționată de student la începutul sarcinii de lucru elaborate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - calitatea răspunsurilor; - organizarea și coerența conținutului științific; - complexitatea limbajului de specialitate - evidențierea dimensiunii aplicative 	<ul style="list-style-type: none"> - examen scris din subiectele discutate la curs și seminar (itemi obiectivi, întrebări cu răspuns elaborat); - este interzisă folosirea AI în elaborarea examenului scris. 	60%
10.5 Seminar / laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Claritatea obiectivelor pentru proiectul propus. - Consultarea literaturii de specialitate pentru proiectul ales. - Originalitatea intervenției sau a atelierului. - Adecvarea conținutului pentru publicul țintă. - Abilitățile de comunicare în timpul susținerii la seminar. 	<p>1. Muzica se întâmplă – proiect de service learning (<i>la alegere</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ateliere de educație muzicală non-formală adaptate pentru toate vârstele. - Intervenții urbane spontane care îmbină muzica cu educația civică, transformând spațiul public într-o scenă vie (ex. <i>Săptămâna Verde</i> la UVT). - Crearea unei <i>Hărți Auditive</i> a orașului. - Cercetare aplicată prin interviuri/focus-grup pentru a diagnostica starea educației muzicale actuale și a propune soluții. <p>Se vor realiza grupe de câte 3-4 studenți, în funcție de tema aleasă.</p> <p>Proiectul va fi încărcat în format digital pe Classroom, de către fiecare membru al echipei.</p> <p>Prezentarea proiectului are loc la seminar conform calendarului agreed împreună cu profesorul.</p> <p>Este permis AI pentru căutarea</p>	20%

	<ul style="list-style-type: none"> - Respectarea termenelor limită pentru fiecare unitate propusă. - Stabilirea un prag de acuratețe (generat de platformă) pentru exercițiile și cântecele parcurse de studenți. 	<p>literaturii de specialitate, realizarea rezumatelor, organizarea ideilor, verificări minore de claritate doar pentru această activitate de evaluare.</p> <p>2. Utilizarea aplicației Solfy pentru dezvoltarea abilităților muzicale</p> <p>Parcursarea exercitiile ritmico - melodice și cântecele propuse de cadrul didactic pentru fiecare unitate de seminar.</p> <p>Pentru obținerea punctajului maxim, este necesară îndeplinirea tuturor cerințelor practice prin intermediul aplicației Solfy. Parcursarea fiecărei unități de seminar este recompensată cu 1,5 puncte, cu excepția primului seminar, evaluat cu 1 punct.</p>	10%
Oficiu			10%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Atingerea a cel puțin jumătate din punctaj la fiecare sarcină de evaluare (finală sau de pe parcurs).</p> <p>Sarcinile din cadrul seminarului sunt obligatorii pentru prezentarea în sesiune. Condiția minimă pentru validarea activității practice constă în parcursarea a cel puțin 50% din cerințele două sarcini principale ale seminarului</p> <p>Sarcinile de pe parcurs din cadrul seminarului sunt obligatorii și în cazul prezentării la restanță.</p> <p>Prezența minimă de 70% seminar (Conform regulamentului).</p> <p>Nota finală a disciplinei se calculează astfel:</p> <p style="padding-left: 40px;">(notă examen X 60%) + (notă sarcini seminar X 30%) + oficiu (10%) = Nota finală</p> <p>Standardul minim de performanță este nota finală 5 (cinci).</p> <p>Studenții care nu și-au îndeplinit standardele minimale prevăzute în fișa disciplinei și care nu susțin / promovează evaluarea finală în nicio sesiune de examene din acest an universitar, vor fi nevoiți să reconstrucționeze disciplina și să refacă activitățile aferente acesteia în anul universitar următor.</p> <p>Studenții care nu au frecventat niciodată disciplina (0 prezențe curs), vor fi nevoiți să reconstrucționeze disciplina și să refacă activitățile aferente acesteia în anul universitar următor.</p>			

Data completării
29.01.2026

Titular de disciplină
Lect. univ. dr. Anca Simion

Data avizării în departament

Director de departament